

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
SPÉCIAL



IDEAT LANCE

SES DESIGN AWARDS

Design, lifestyle & trips



L 19563 - 9H - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série - Mai-Juin 2021 - 5,90 € - www.ideat.fr



À Paris

Passions chromatiques

Dans cet appartement sur lequel plane le charme d'un Paris oublié, l'artiste peintre en décors muraux et en fresques Solène Eloy a mis toute sa passion de la couleur et de la matière. Un lieu d'habitation dans lequel elle dévoile aussi une partie de son travail, qu'elle développe depuis 2010 au sein de L'Atelier du mur, dont elle est la fondatrice et la directrice artistique.

Par Serge Gleizes / Styliste Aurélie des Robert / Photos Gaëlle Le Boulicaut pour IDEAT

Page de gauche Solène Eloy, fondatrice et directrice artistique de L'Atelier du mur, vit à Montmartre, dans les murs de l'ancien cabaret Le Chat noir. **Ci-contre** La salle à manger est installée sous un puits de lumière naturelle. Autour de la table italienne des années 60, chaises *Marteau* d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen). À gauche, lampe en métal des années 70. Sur l'enfilade *Japanese*, de Cees Braakman (Pastoe), dégotée à la galerie

Les Passions de Tom, au marché aux puces Paul Bert Serpette, à Saint-Ouen, sculpture en bambou *Fossil* de Jiro Yonezawa (galerie Le Sentiment des choses). Au mur, photo *AD6387* de Mona Kuhn (Galerie XII). Tapis moldave (*Le Monde Sauvage*). À droite, obi japonais vintage acheté à Nara. À droite du canapé en velours *Andy*, de Pierre Paulin (Ligne Roset), porte-cierge d'église sicilien du XIX^e, monté en lampe.



Sur l'enfilade des années 60
de Cees Braakman, de gauche
à droite, photo AD63&7, de Mona
Kuhn, pichet en barbotine
(Galerie Vauclair) et fleurs
Debeaulieu, arrangées par la
maîtresse des lieux, passionnée
d'ikebana, sculpture en bambou
Fossil, de Jiro Yonezawa,
et lampe de table en bois dans
l'esprit de Frank Lloyd Wright
(L'Atelier 55). Tapis moldave
(Le Monde Sauvage).





Solène Eloy ne raffole pas du blanc, à moins qu'il ne flirte avec d'autres pigments. C'est ce que prouve de manière poétique son grand salon aux trois nuances de vert : des tonalités sapin, émeraude et thé matcha. « *La couleur met la moindre chose en valeur*, dit-elle, *le mobilier, les tableaux et les photos.* » Il ne reste rien de ce que fut ce lieu à la fin du XIX^e siècle, le cabaret du Chat noir, transformé depuis en habitation, sinon une plaque donnant sur la rue, indiquant son histoire, et la belle hauteur sous plafond de la pièce principale qui fut jadis la salle de spectacle. L'appartement actuel s'étend sur trois niveaux, 150 m² tout de blanc vêtus au moment de l'achat. « *Nous l'avons acquis tel quel il y a deux ans pour y vivre en famille*, explique-t-elle. *C'était impeccable, nous nous sommes contentés de nous approprier les espaces en y mettant de la couleur et de nouveaux revêtements muraux.* » Autrement dit, la maîtresse de maison y a ajouté sa patte. Et cela se voit dès l'entrée avec ses murs recouverts d'enduits peignés. Dans le salon ensuite, où l'un des grands murs rose pastel, réalisés avec un enduit à la chaux mélangé de poudre de marbre, fait écho aux trois tonalités vertes qui habillent le reste de la pièce. Dans la salle de télévision située à l'étage, Solène Eloy a appliqué sur le plafond un enduit peigné imitant le bois. Sur la mezzanine, la porte coulissante de la bibliothèque a été peinte du décor *Météorite*, emblématique de L'Atelier du mur, et l'embrasure de celle donnant sur une chambre a été anoblée de panneaux en verre églomisé – une technique qui consiste à peindre un motif sous une plaque de verre avec des feuilles d'or ou de cuivre. Côté mobilier, la propriétaire l'a choisi avec son époux, soit des créations du XX^e siècle essentiellement, « *des meubles, des objets et des photos qui*

Dans le salon, à droite de la cheminée et au-dessus de la table roulante en rotin (Galerie Vauclair), applique *Lune d'hiver* en verre soufflé de Jeremy Maxwell Wintrebret. Fauteuil *Pumpkin* de Pierre Paulin (Ligne Roset). Sur le mur, photo *AD6046* de Mona Kuhn (Galerie XII). Réédition du lampadaire *G1* (1951) de Pierre Guariche (Sammode). À gauche de la cheminée, guéridon *Tulip*, d'Eero Saarinen, en marbre blanc (Knoll). Au centre, trio de tables basses *Astrée*, en métal et verre églomisé à l'or 21 carats, conçu et réalisé par Solène Eloy. À gauche, paire de fauteuils du Suédois Yngve Ekström (L'Atelier 55) et, sur le rebord de la fenêtre, céramiques de Jacques Pouchain. Sur la cheminée, vase de Marie-Victoire Winckler et céramique de Bénédicte Vallet. Sur le mur, à gauche, papier japonais Sogara Yuzen, acheté à Kyoto. Gravure encadrée *Canopus* de Victor Vasarely. Peintures murales Ressource. Tapis en jute et laine J.D. Staron.



Dans la chambre de Flore, la fille des propriétaires, le mur est tapissé d'un papier peint *Hérons* (Gucci). Devant le bureau rétro, chaise en velours AM.PM. Lampe de table *Akari* en papier washi, d'Isamu Noguchi, inspirée des lampions utilisés par les pêcheurs japonais. Suspension *Singapour* en lin et cannage (Market Set). Tapis en laine AM.PM.

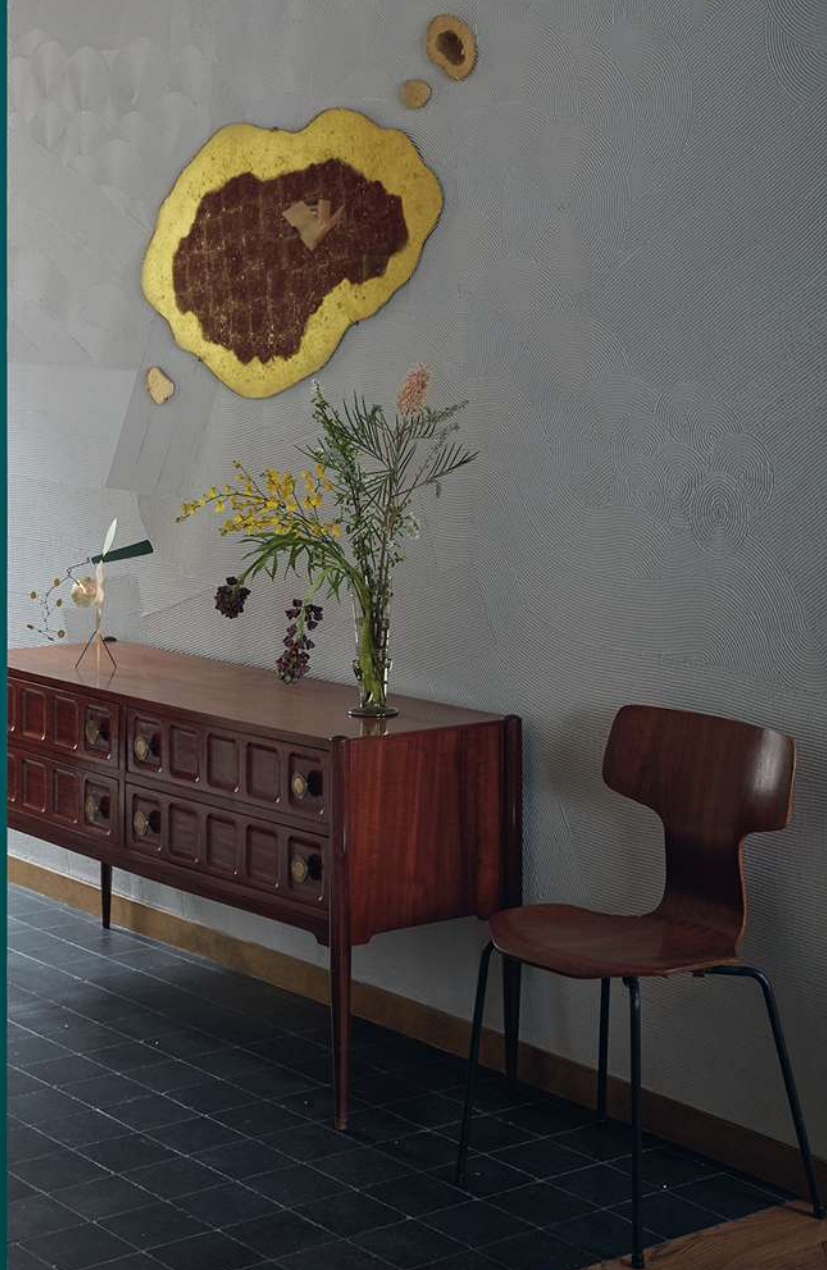
Une réédition du fauteuil *Pumpkin*, de Pierre Paulin (Ligne Roset), voisine avec une table basse *Astrée* en métal et verre églomisé à l'or 21 carats, design et réalisation Solène Eloy. Derrière, table roulante en rotin du XIX^e (Galerie Vauclair). Sur le mur, photo *AD6046* de Mona Kuhn (Galerie XII), Lampadaire *G1*, de Pierre Guariche (Sammode). Au sol, gravure *Le Sablier d'or*, de Victor Vasarely, et verre églomisé *Nuage* à l'or Caplain, créé par Solène Eloy. Tapis en jute et laine J.D. Staron. Peinture murale Ressource.





Page de gauche Un mur de la cuisine se pare du papier peint *Neige*, collection « Les Paysages singuliers » (L'Atelier du mur). Tabourets hauts AM.PM. Sur la table, bougeoirs marocains, verres à pied japonais soufflés à la bouche, verres de Bohême, hanap et assiettes vintage peintes à la main HB Henriot Quimper. Suspensions Casalto.

Ci-contre Bien plus qu'un lieu de passage, l'entrée donne le ton avec une commode en acajou des années 60 (Galerie Yvan Royer). À droite, chaise *Marteau* d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen). Au mur travaillé à l'enduit peigné par la propriétaire elle-même, pour jouer avec la lumière, l'œuvre *Flaque*, en verre églomisé de la série « Objets de réflexion », est également une création de Solène Eloy.





se répondent », explique-t-elle. Les pièces, scandinaves pour la plupart, viennent, entre autres, des galeries Vaclair, Le Sentiment des choses, à Paris, et Les Passions de Tom, aux puces de Saint-Ouen, mais aussi de boutiques de la ville de Nara, au Japon, où la maîtresse des lieux a exposé en 2014. Ce goût pour la peinture *a fresco*, Solène Eloy l'a découvert à 18 ans en visitant les églises romaines, alors qu'elle vivait avec ses parents dans la Ville éternelle. De retour en France et le baccalauréat en poche, elle s'est inscrite à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres, section décor mural. Aujourd'hui, elle est devenue une spécialiste des décors et fresques réalisés à partir d'éléments minéraux, mélangeant sable, chaux, poudre de marbre et pigments de couleur, puisant son inspiration dans des techniques ancestrales. Côté graphisme, son univers végétal est le fruit d'une formation qu'elle a suivie en ikebana. Elle complète ce travail avec la création d'œuvres telles que *Flaque*, qu'elle a présentée en octobre dernier à la galerie Private Choice et lors d'une exposition collective intitulée « Nature sensuelle », à Paris.

L'art du revêtement


Au sein de L'Atelier du mur, dont elle se sert comme laboratoire d'idées et d'expérimentations, Solène Eloy jongle avec différentes techniques selon les projets. Outre la peinture murale, les fresques et les papiers peints, elle s'est spécialisée dans les enduits peignés et le verre églomisé. Des décors que l'on retrouve sur les plafonds, les parois, les crédences et les plateaux de tables, qu'elle réalise avec un talent amplement reconnu puisque les plus

1/ Une belle harmonie de couleurs: le bleu Klein et le vert sapin de la gamme de peintures Ressource. **2/** Suspension *Bolle* en laiton bruni à la main et cristal soufflé transparent (Gallotti & Radice). **Page de droite** Le bureau en bois (Le Cèdre Rouge) est éclairé par une applique des années 70. Au-dessus de la commode scandinave datant des années 60, papier japonais Sogara Yuzen, acheté à Kyoto. Au sol, triptyque de tapis tuftés en laine et bambou *Élément* d'Elsa Poux (collab' Mapoésie & Pinton).







grandes agences d'architecture intérieure la sollicitent régulièrement pour intervenir sur leurs chantiers. Elle est ainsi l'auteur d'un décor inspiré de *La Nuit étoilée*, de Vincent Van Gogh, commandé par l'architecte d'intérieur Anne-Sophie Pailleret pour un appartement parisien. Elle a aussi créé le plateau de table *Vague* et les détails cuivrés en verre églomisé du paravent *Ossa*, pour la nouvelle collection de mobilier « Empreinte » de Raphaël Le Berre et Thomas Vevaud; trois décors peints à la main sur papier pour l'enseigne Cartier de Dubaï, aménagée par Laura Gonzalez; un trio de plateaux de tables basses en verre églomisé *Effervescence*, pour un projet résidentiel signé Damien Langlois-Meurinne, et des décors pour l'Hôtel Belloy, repensé par Sandra Benhamou. Sans oublier des œuvres sur mesure réalisées pour l'exposition actuelle à la Galerie du Patrimoine de la boutique Van Cleef & Arpels, place Vendôme, intitulée « Les Transformations de l'or ». Sur cette liste, on trouve également des décors pour des restaurants, L'Ours, à Vincennes, et Neso, à Paris, ainsi que de nombreux chantiers à Ibiza, Bangkok, Bruxelles et Londres. Mais les toutes dernières nouveautés de L'Atelier du mur sont des papiers peints signature, exécutés à la main ou imprimés et créés à partir d'œuvres originales. Parmi eux figurent la collection « Les Dorés », imprimée sur des fonds dorés, argentés ou cuivrés, et la collection « Les Paysages singuliers », des panoramiques minéraux ou végétaux, tel le décor *Neige*, présent dans la cuisine. Parfaits pour des têtes de lit, des alcôves et des pans de mur. « Ces deux collections ont mûri durant le premier confinement, révèle-t-elle. Leur principe est simple : imprimer un décor sur mesure et à la commande. » La jeune femme exposera son travail à Paris, en juin 2022, au Grand Palais, lors du salon Révélations. 

Page de gauche Dans la chambre parentale, aux murs peints de couleurs Perrot & Cie, plusieurs œuvres plastiques voisinent : gravures *Le Cantique des cantiques*, de Nicole de Bertier, photos d'Agnès Roché, photo de Jors et linogravure de Véronique Trimming. Tapis *Genesis* (J.D. Staron). **1/** Dans la salle de bains, linge, céramiques et tabourets en bois Maison de Vacances. **2/** Dans la chambre, sur le mur de gauche, tableau *Îles sur mer de nuages*, de Béatrice Pontacq (Galerie OAK). À gauche du lit, grand tableau en plâtre en relief *FD63* et, à droite, lampe à poser dans le style de celles d'Id Fabiansen (L'Atelier 55). Linge de lit en toile brodée *Cyclades* (Maison de Vacances). Suspensions en soie *Fortuny*. Tapis *Genesis* noué main en laine, aloe et coton (J.D. Staron).