

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

RENTRÉE DÉCO

NOTRE SÉLECTION DE  
TISSUS, PAPIERS PEINTS,  
TAPIS, CANAPÉS...

62 PAGES

## Design

Les essentiels du Salon  
du meuble de Milan :  
25 pages de nouveautés !  
Jean-Baptiste Fastrez,  
pointu populaire  
Dior maison :  
le « new-look »  
de Philippe Starck

## Lifestyle

La campagne à Paris :  
la maison de la  
créatrice de Mapoésie  
De Paris à Milan,  
4 intérieurs radicalement  
transformés

## Trips

Coal Drops Yard,  
nouveau quartier  
branché de Londres  
Athènes : hyper-attractive !



L 12525 - 156 - F: 6,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 156 - Septembre - Octobre 2022 - 6,90 € - www.ideat.fr



## Les impressions de Solène Éloy

Son année fut riche ! Des décors pour un élégant café et un restaurant mythique à Paris, pour un hôtel de luxe sur la Loire, pour une galerie au marché Paul-Bert des puces de Saint-Ouen... Des réalisations sur lesquelles la fresquiste fait planer sa jolie musique personnelle.

Par Serge Gleizes

Depuis le lancement l'année dernière de sa collection de papiers peints imprimés « Signature », Solène Éloy poursuit sa route dans l'univers du décor. Un domaine qu'elle imprime d'une patte bien à elle, en faisant rimer feuilles d'or ou de cuivre, enduits, compositions minérales, encre, peinture et verre églomisé. De fait 2022 fut riche en émotions : plafond du petit salon du Café de l'esplanade, à Paris (VII<sup>e</sup>), décors *Météorite* et *Fronaison* pour l'hôtel Fleur de Loire, à Blois, où la fresquiste s'est inspirée de la nature romantique de la Loire, de ses paysages de brume, d'ondes et de nuages. Autre grand chantier, une fresque monumentale pour le restaurant Taillevent, à Paris, un 2-étoiles situé dans un bâtiment classé dont la rénovation a été confiée à l'architecte d'intérieur Yann Montfort. « Toute la difficulté fut de réfléchir à un nouveau décor tout en gardant les boiseries

historiques, dit-elle. Je me suis plongée pour cela dans le Vian-dier, un livre de recettes de la fin du Moyen Âge, écrit en vieux français par Guillaume Tirel, dit Taillevent. D'où ces dessins gravés sur des boiseries, soulignés d'un trait d'or pour évoquer des moments de cuisine, les thèmes d'un grand banquet. On travaille actuellement sur les assiettes. » Pour le salon Private Choice, organisé du 16 au 23 octobre par Nadia Candet (voir p. 72), elle présentera le papier peint *Splash Irotoridori* (« multicolore », en japonais), un panoramique monumental, composé de quatre lés extraits de la collection « Les Dorés », une impression numérique sur un fond doré à la feuille de cuivre au ton or. Pour Laurence Vauclair et Denis Rouquette, fondateurs de la Galerie Vauclair, au marché aux puces Paul-Bert, à Saint-Ouen – spécialisée dans la céramique et le mobilier en rotin de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle –, un lieu qu'elle adore, elle a créé de magnifiques papiers peints : *Remous* et *Feuillu*. Ils seront dévoilés à la prochaine Fête des puces de Saint-Ouen le 6 octobre au côté de *Constellation*, un papier peint de la collection. Depuis la rentrée, elle s'est attaquée au décor du mythique restaurant Prunier, à Paris... « Ce qui relie tous ces projets ? La nature, répond-elle, le minéral, la patine, l'empreinte, la matière travaillée dans sa densité, histoire d'évoquer à ma manière la poésie du temps qui passe... »



1/ Solène Éloy devant le décor qu'elle a conçu pour le restaurant parisien Taillevent. © GAËLLE LE BOULICAUT 2/ Le plafond du petit salon du Café de l'esplanade, à Paris. © GAËLLE LE BOULICAUT 3/ Le papier peint *Constellation*, collection « Les Dorés », a été réalisé et imprimé en France sur un fond doré à la feuille de cuivre d'après une œuvre originale de Solène Éloy. © A.A.-M

Atelierdumur.fr