

# ELLE

## DECORATION

QUOI  
DENEUF  
IDF

SHOPPING  
LINGE DE LIT  
50 IDÉES  
POUR RÉVER  
PLUS DOUX

### SUBLIMER LA VILLE

55 PAGES DE POÉSIE URBAINE



**PAPIERS  
PEINTS  
&  
COULEURS  
LE GRAND  
MIX**

**VARSOVIE  
LA BRANCHÉE  
DE L'EST**

**CÉRAMIQUE  
LA SUBTILITÉ  
D'UN ART BRUT**

FRANCE  
L 14126 - 286 - F: 5,40 € - RD  


N° 286 FEVRIER-MARS 2021  
FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € / BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € /  
GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € / PORT CONT: 6,10 € / DOM S: 6,10 € /  
TOM S: 9,00 XPF / CAN \$: 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 70 MAD / TUN: 12 TND



# EN TOUTE LIBERTÉ

EN UTILISANT  
MALICIEUSEMENT  
LA COULEUR, LE DUO  
PARISIEN D'ARCHITECTES  
D'INTÉRIEUR, RAPHAËL  
LE BERRE ET THOMAS  
VEVAUD, CASSE LES CODES.  
OU QUAND LE CLASSIQUE  
RENCONTRE L'AUDACE.

PAR IAN PHILLIPS  
PHOTOS STEPHAN JULLIARD



**Magie bleue.** Dès l'entrée, le ton est audacieux grâce aux aplats flottants bleu Yves Klein® (Ressource). En écho, un miroir en verre moulé et teinté de Christophe Caignon (Galerie Jean-Marc Lelouch) reflète la photo "Turf" de Hannah Whitaker (Galerie Christophe Gaillard) et le paravent en épicea teinté réalisé sur mesure. Appliques "Nyx" en Inox de Jean-Louis Deniot (Pouenat). Les formes organiques de la chaise-sculpture "Entrelacs" en grès blanc et porcelaine d'Agnès Debizet (Galerie Yves Gastou) répondant à celles de la console "Belize" en acier laqué et plateau en marbre (La Berre Vevaud). Céramiques de Julien Michaud (Galerie Valentin). Tapis en laine (Codimat).



**Les architectes d'intérieur Raphaël Le Berre et Thomas Vevaud aiment bousculer les codes et apporter des réponses originales.**

Chaque projet représente « un nouveau champ d'investigation », expliquent-ils. Entre des mains moins inventives, cet appartement de 225 m<sup>2</sup> situé dans le quartier de la Plaine-Monceau, dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, aurait pu être l'archétype de la demeure parisienne classique. À l'origine, les propriétaires, Mathieu et Claire, ont été séduits par ses volumes, son architecture typiquement haussmannienne et la possibilité de créer un immense espace de vie constitué d'un double séjour relié à une cuisine en enfilade. Lui, dont les goûts sont un brin conventionnels, selon ses dires, avait imaginé un intérieur sage et symétrique dans un camaïeu blanc et beige. Mais Thomas Vevaud et Raphaël Le Berre avaient un autre plan en tête. « Leur approche initiale était de nous choquer pour voir jusqu'où nous étions capables d'aller », s'amuse aujourd'hui Mathieu.

Défi numéro 1 : doter chaque espace de sa propre identité. « C'est comme dans une pièce de théâtre en plusieurs actes, explique Thomas Vevaud. Chaque pièce doit raconter une histoire. » Ainsi, l'entrée et le séjour ont été scénographiés avec de grands aplats de couleur sciemment positionnés aux murs pour être en décalage avec les moulures, tandis que la cuisine offre un dialogue saisissant entre un îlot en granit de forme anguleuse et une fresque "Météorite" conçue par la peintre en décor Solène Eloy. ►

**En apesanteur**

Du sol au plafond, orné de magnifiques moulures classiques, les courbes dominent le mobilier : canapé italien des années 50 (Galerie Glustin), fauteuil "Tre Pezzi" de Franco Albini (Galerie Mouvements Modernes) et chauffeuses "Pacha" signées Pierre Paulin, 1975 (Gubi). La table basse "Alma" semble flotter sur le tapis "Argan" (les deux, Le Berre Vevaud). Encadrant la cheminée, une sculpture en fer forgé de Sido et François Thévenin (Galerie Patrick Fourtin), un lampadaire "Monaca" de Mauro Fabbro (Edition Alexandre Biaggi) et une paire d'appliques "Gélule" de Joseph Dirand. Dessus, bronze "Les Gémeaux" de François Stahly (Galerie Yves Gastou) et œuvre du street-artist Mygalo. À gauche, un tableau d'Arman (Aurélien Serre, Paul-Bert Serpette) coiffe la console "Echo" en acier laqué brillant (Le Berre Vevaud). À droite, table basse en marbre Nero Marquina et bougeoirs "Avalon" de William Guillon (Galerie Anne Jacquemin Sablon). Au mur, aplat vert pastel "Embruns" (Ressource).





Les couleurs sortent des cadres  
et distillent leur fantaisie





**Voûte céleste ondulante**

Dans la salle à manger, la suspension mobile "Cloud Softlight" en papier de Stephanie Forsythe et Todd MacAllen (Molo) semble attirer vers elle un trio de vases de Pol Chambost, 1955 (Galerie Thomas Fritsch), les choises "Kolton" de Pierre Staudenmeyer et Julio Villani (Galerie Mouvements Modernes) ainsi que la table dessinée sur mesure en marbre Vert du Gange et chêne brossé teinté. Banquette en cuir corail, tapis "Bel Air" et commode "Olbia" (créations Le Berre Vevaud). Sur la cheminée, bougeoirs en bronze de Lynn Chadwick (Galerie Pierre-Alain Challier) et vase "Tesoro" en verre de Murano de Pierre Gonolans. A gauche, tableau "Royaume sofre" d'Isabel Michel (Galerie Valentin), lampe et vase "Idole" de l'Atelier Dalo (Galerie Sandy Toupenet).

Aussi volumineuse que légère,  
la suspension "Cloud Softlight"  
fait planer son halo enveloppant







Le concept ? Une cuisine-bijou,  
 à l'éclat brillant et à l'îlot facetté

Défi numéro 2 : façonner chaque pièce en l'habillant d'un décor à sa mesure, tout en courbes et sensualité. Caractérisés par des formes arrondies, **les nombreux meubles dessinés sur mesure ou sélectionnés dans la collection des décorateurs côtoient un subtil mélange de pièces vintage** – tel le fauteuil "Tre Pezzi" de Franco Albini – et de créations contemporaines, dont la plus spectaculaire est sans doute la suspension de la salle à manger, signée Stephanie Forsythe et Todd MacAllen. « Nous avons vraiment craqué devant ce luminaire, s'enthousiasme Raphaël Le Berre. Il est à la fois volumineux et très léger. » In fine, la décoration de leur appartement a permis aux propriétaires d'embarquer vers de nouveaux horizons esthétiques. « Petit à petit, nous nous sommes ouverts à la couleur et au graphisme, raconte Mathieu. Au bout d'un moment, c'est moi qui poussais pour aller plus loin ! » Pari doublement réussi donc pour un duo de metteurs en scène bien décidé à aller au bout de ses idées ■ Rens. p. 160.

**"Météorite" en cuisine**

Une fresque parsemée d'éclats métalliques, réalisée in situ par la peintre en décor parisienne Solène Eloy donne un aspect féérique à la cuisine. Deux photos de nature morte de Didier Lafleur (Galerie KRD) paradent sur une étagère en laiton. Sur le plan de travail, broc à eau "Excess" (Saint-Louis) et duo de moulins "Granville" (Puiforcat). Robinetterie (Vola) et table de cuisson (Bora).





**Haute joaillerie**

Les facettes de l'îlot en granit Blue Wood font écho à celles du dallage en granit noir du Zimbabwe encastré dans le parquet en chêne à chevrons. Avec sa cloche en plâtre texturé, la suspension "Plein Soleil" de Gilles & Boissier (Pouenat) couvre trois tabourets "Tractor" en noyer massif (BassamFellows), ainsi qu'une sélection de vaisselle en céramique (CFOC). Au fond, "Contenu Vase" en résine signé Services Généraux (Theoreme Editions).



Teintes sourdes ou lignes noires,  
 à chaque pièce son décor



**Rêves au-delà de la Lune**

Dans la chambre principale, sérénité et douceur sont de mise avec des meubles signés Le Berre Yevaud : une tête de lit veloutée, le tapis "Assouan" en laine de Nouvelle-Zélande, la bergère "Peonia" et le banc "Lou" tapissé du tissu "Tribu" (Lelièvre). Au mur, deux "Ocelles" couvertes de billes et paillettes de verre de l'artiste Vincent Beaurin et une photo de paysage cosmique "Untitled (Mars yard)", 2016, de Marina Gadonneix (Galerie Christophe Gaillard). Lampe de chevet "Gigaro" (Charles Zana). Linge de lit (Society Limonta).

**Un trait de khôl**

Affichant un esprit géométrique, la salle de bains s'immerge sans retenue dans la palette chromatique du noir et blanc. Le tabouret "Barth" en marbre Nero Marquina (Le Berre Vevaud) est assorti à la baignoire elle-même habillée de marbre. Au mur, l'œuvre "Furoshiki Carbone 39" en papier de Pierre Bonnefille fait référence à l'art de l'emballage et du pliage traditionnel japonais. Robinetterie, collection "Lady's" (Paini France).

