

RESIDENCE



DECORATE LIKE A PRO

JANUARI / FEBRUARI 2021
PRIJS € 7,99

ENGLISH
SUMMARIES

SINDS 1987

HOME-LAB
PALAZZO-NL
GROEN GELUK
OPEN-UP

TERUG NAAR DE

BRON

UP
CYCLE
YOUR
HOME
Dossier

A
family
Affair

TOPLOCATIES: MODERN EN TIJDLOOS WONEN



betapress



De woonkamer is
geschilderd in drie
tinten smaragdgroen.
Op de vloer ligt een
handgeknoopt tapijt uit
Marokko van wol en jute.
Het stenen krukje voor
de Pumpkin Chair van
Pierre Paulin is van
Le Berre Vevaud chez
The Invisible Collection.

EEN ESTHETISCHE SCHOK

SOLÈNE ELOY is fresco-kunstenaar, of
DECORATIEVE schilder zoals ze zichzelf liever
noemt. Maar dan zonder BLOEMENSLINGERS
en ENGELTJES.

Fotografie *Gaëlle Le Boulicaut / Photofoyer*
Tekst *Jeremy Callaghan*
Vertaling *Sylvia Emonts*

Rond de vintage jaren-zestig-tafel staan Hammer stoelen van Arne Jacobsen. Op de tafel staat een bamboe sculptuur *Fossil* van Jiro Yonezawa via galerie Le Sentiment des Choses. Links de entree van het appartement, rechts de keuken.



De gele Andy bank en de ronde witte Pumpkin Chair zijn ontworpen door Pierre Paulin voor Ligne Roset. Boven het vintage tafeltje hangt het ronde *Winter Moon* kunstwerk gemaakt van glas van Maxwell Wintrebert.



Solène Eloy op de bank van geel fluweel van Pierre Paulin voor Ligne Roset.



Voor Solène Eloy is een witte muur als een rode lap voor een stier. ‘Eerlijk gezegd heb ik moeite om interieurs die helemaal wit zijn te begrijpen’, zegt ze. ‘Ik hou nu eenmaal heel veel van kleur en zie een witte muur als een canvas om een statement te maken, een muur als kunstwerk.’

GEFASCINEERD DOOR FRESCO’S

Toen Solène achttien was, woonde ze met haar familie een jaar in Rome. ‘Daar ontdekte ik dat alle monumenten en kerken voorzien waren van prachtige fresco’s die muren in kunstwerken veranderden, zonder dat daarbij het minerale aspect verloren ging. De muur bleef een muur, maar het werd tegelijkertijd een kunstwerk met kleuren die ook na eeuwen nog scherp en levendig waren. Vanaf dat moment raakte ik gefascineerd door deze kunstvorm. Het was een esthetische schok.’

VERKEERD BEELD

Eenmaal terug in Frankrijk ontdekte Solène dat deze fresco-kunstvorm werd onderwezen op de Parijse l’École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d’Art – Olivier de Serres, waar ze haar studie volgde. ‘De meeste mensen hadden in die tijd een verkeerd beeld van fresco’s en dachten daarbij aan bloemenslingers en engeltjes op rococo-plafonds.

Na mijn studie merkte ik al snel dat het woord fresco een belemmering vormde in mijn ambitie om samen te werken met grote architecten. Vandaar dat ik ben gestopt met het woord fresco en mijn werk ben gaan omschrijven als high-end wanddecoratie of decor op maat. Zo kreeg ik beter een voet tussen de deur. Als mensen mijn werk dan zagen, begonnen ze te begrijpen wat ik doe en hoe ze het in hun projecten kunnen toepassen. Ik maak overigens niet alleen wanddecoratie, maar ook sierpanelen, meubelen en coatings. Daarbij gebruik ik oude technieken zoals fresco, églomisé-glas (hierbij wordt de achterkant van het glas bewerkt), traditionele muurschilderingen en sgraffito (een techniek waarbij een figuur in verschillende lagen pleister wordt gekrast), maar dan in een eigentijdse stijl die veel interieurontwerpers aanspreekt.’ Het werk van Solène is dan ook in veel hotels, restaurants en huizen over de hele wereld toegepast.

LE CHAT NOIR

De thuisbasis van Solène is dit appartement in het negende arrondissement van Parijs, dat ooit deel uitmaakte van de beruchte nacht- en cabaretclub Le Chat Noir, beroemd geworden door de iconische posters van Toulouse-Lautrec, die nog steeds worden verkocht. ‘Le Chat Noir was een plek waar kunstenaars en bohemiens kwamen om te feesten. Die spirit is nog steeds voelbaar hier’, aldus Solène. ‘Toen we het appartement kochten, konden we er eigenlijk meteen in, maar ik wilde het eerst opnieuw laten schilderen. Ik wilde overal kleur. Kleur brengt alles wat je in je huis zet tot leven.’ Voor de keuze van de kleuren liet ze zich inspireren door de werken van de Franse impressionist Édouard Vuillard, die veel groentinten gebruikte. Zo ontstond het idee om de woonkamer smaragdgroen te schilderen. De muren in een matte tint, de gesatineerde plinten iets donkerder en het plafond iets feller. ‘Het zijn dergelijke subtiele verschillen die het verschil maken’, aldus Solène. ‘Misschien dat ik het over tien jaar niet meer mooi vindt, maar voor nu is het groen.’

‘Misschien dat ik het over tien jaar niet meer mooi vindt, maar voor nu is het groen’

TEXTUUR

Tegen die smaragdgroene achtergrond, maar ook tegen de roze en rode tinten in andere ruimtes, komen de (eigen) kunstwerken, objecten en meubelen beter tot hun recht, vindt Solène. Zoals het grote, ruige tapijt in de woonkamer dat ze

beschrijft als een grote ‘knuffel’. ‘Het nodigt uit om aan te raken en dat is precies wat ik zo mooi vind aan die textuur. Bij fresco’s is dat hetzelfde. Het prikkelt je zintuigen. Fluweel heeft dat ook. Als je dat aanraakt, verandert het. Daar houd ik van.’

Goud is ook een terugkerend thema in het werk van Solène. Ze past het toe op muren en in kunstwerken. ‘Ik houd van het spel van licht en reflectie dat kenmerkend is voor dit pure element’, zegt ze.

‘De laatste tijd zie ik in veel interieurs dat er meer aandacht is voor textuur omdat het een belangrijk zintuiglijk pluspunt toevoegt aan je leven. Na een periode waarin gladde, koude materialen zoals marmer de boventoon voerden, worden de interieurs persoonlijker en minder uniform. Of het trend of mode is weet ik niet, maar het is wel een sfeer waarin ik mij goed voel.’

atelierdumur.fr





LINKERPAGINA

Boven het vintage jaren-zestig-dressoir in de hal hangt het spiegelende kunstwerk *Flaque* van Solène Eloy. De wandlampen Mouches links zijn van Pierre Chareau via Galerie Mcdé.

BOVEN

De muur in de keuken is bekleed met het panoramische behang *Dunes* van Isidore Leroy. De Marokkaanse kandelaars en andere objecten op de bar zijn van Salé.

RECHTS

Boven de bar hangen zwart-witte Casalto lampen van Haga Paris.







88 JAN FEB 20
RESIDENCE

LINKERPAGINA

Links naast de Italiaanse jaren-zestig-tafel staat een botanische lamp uit de jaren zeventig gevonden bij Octopuces in Parijs. Het Moldavische tapijt is gekocht bij Le Monde Sauvage. De Hammer stoelen zijn van Arne Jacobsen.

BOVEN

Tussen de grote ramen hangt het koperen kunstwerk *Nasturtium* van Kirk Maxson. De witte lamp daaronder is Chinees en gekocht bij Galerie Mcde

RECHTS

De binnenkant van de kast naast de trap is geschilderd in intens Yves Klein blauw.





Boven de trap hangt een vintage lamp met kristallen bollen.

Blik op de eetkamer
vanaf de werkhoeck
op de mezzanine.
Op de vensterbank
ligt een zijden obi,
gekocht in Nara
in Japan. Op het
vintage dressoir
van Cees Brackman
staat een houten
modelvliegtuig.



Solènes werkhoeek op de entresol met een lang, op maat gemaakt bureau met daarboven een vintage lamp uit de jaren zeventig. Het kunstwerk is van Sogara Yuzen uit Kyoto.





LINKS

De Naoko fauteuil is van Habitat, de kussens komen van BHV Marais.

ONDER

Een hoek in de slaapkamer van de dochter van Solène met Heron behang van Gucci, de Singapore lamp van Market Set en een vintage jaren-zeventig-dressoir. Tegen de muur het *Mire* kunstwerk van églomisé-glas gegraveerd met goud van Solène Eloy.

‘Kleur brengt alles
wat je in je huis zet
tot leven’





‘Ik zie een witte muur als een canvas waarop je een statement kunt maken’

LINKSBOVEN

De slaapkamer is geschilderd in geometrische pasteltinten van Perrot&Cie Ressources. Op de vloer ligt een handgeknoopt wollen tapijt van JD Staron.

RECHTSBOVEN

De wollen spreij met zwarte strepen op het bed is gekocht in Marrakech. Het hoofdeinde is van Maisons du Monde, de lampen boven het bed zijn van Fortuny en het nachtkastje met lades is van Kartell.

LINKS

De sobere badkamer uitgevoerd in marmer en hout. Aan de muur een linnen handdoek van Maison de Vacances.

